

MOMS I'D LIKE TO SURF

POWERFUL SURFKENROL FOR EVERYONE





Note d'Intention

«- La Surf Music ? Genre les Beach Boys c'est ça ?

- Alors non, tu vois la musique de Pulp Fiction ? Le générique avec la guitare par exemple, c'est aussi le générique de Taxi... C'est plutôt ça la Surf Music.

- Ah ouais c'est génial ce truc ! »

Cette discussion, les 4 musiciens de MILS ont choisi de l'avoir régulièrement, elle fait partie de l'exercice : jouer un style que tout le monde connaît sans le savoir.

Bien sur, suivant les générations, ce style des 60's est plus ou moins ancré dans l'imaginaire et les références ne sont pas toujours les mêmes mais l'effet produit par cette musique énergique et jubilatoire sur le public reste invariable.

Faire revivre une musique de genre demande de s'approprier les codes de celui-ci, et la Surf Music impose d'entrée de jeu une contrainte essentielle : le style se veut instrumental !

Cette «interdiction du chant» n'effraie pas Moms I'd Like to Surf, la caractéristique devient un argument, une force qui leur procure beaucoup d'intérêt dans la pratique et la composition. Les sons et autres techniques instrumentales propres à cette musique de niche permettent de compenser cette absence de paroles tout en gardant l'énergie d'un concert de Rock.

Venant de diverses horizons, et l'objectif de la formation n'étant pas de se limiter à jouer texto cette musique «comme on le faisait il y a 60 ans», les 4 membres du groupe s'accordent donc à apporter de multiples influences dans leurs compositions, prenant quelques libertés avec le style, le faisant évoluer, tout en gardant l'esprit du genre bien présent que ce soit par les sons ainsi que le matériel utilisé.

Les nouvelles techniques de studio ainsi que la possibilité d'ajouter d'autres instruments, en plus de ceux qu'ils jouent en concert, permettent de pousser encore plus loin leurs expérimentations sonores dans les enregistrements et d'affirmer ainsi une identité propre qu'ils développent aussi dans leurs créations visuelles.

“The best surfer out there is the one having the most fun”
Phil Edwards



Biographie

Hiver 2012, Joris Thomas convainc Carolina Zviibel de s'acheter une guitare baritone pour qu'ensemble, ils explorent un style qu'ils apprécient mais ne connaissent que trop peu : La Surf Music.

Franck Léard, bassiste, et Matthieu Billard, batteur, viennent compléter la formation au printemps 2013.

Après quelques concerts où ils jouent les classiques du genre ainsi que leurs propres morceaux, ils enregistrent leur premier EP en 2014.

A l'automne 2015, après quelques résidences et un nouvel enregistrement, ils sortent leur deuxième EP : « Surf Cops Are Watching You » dont ils tirent leur premier clip : « Surf Blast Inferno ».

Entre les concerts les MILS ne s'arrêtent pas de composer et s'attèlent à la création d'un premier album enregistré début 2018 au Centre Artistique Départemental de Montmélian avec le soutien du département de la Savoie.

Parrallèlement, le groupe est sélectionné pour la compilation « Le cri du Yéti 2017 » par l'association Kap n'Doo et fait partie du dispositif « La Cuvée Grenobloise 2018 » mis en place par l'association Retour de Scène.

Leur premier album *Beach Control To Major Knob* sort le 11 mars 2019 sur le label « Surf Cookie Records » (Grèce). 4 clips vidéos suivront la sortie.

Ils apparaissent, en juin 2022, sur la compilation « L'appel de la musique surf vol.2 » des productions de l'impossible.

C'est l'occasion pour eux de dévoiler un morceau inédit : « Surf Snobs Eat Shit », premier d'une série de nouveaux morceaux à sortir prochainement...

“If you're having a bad day, catch a wave”

Frosty Hesson

L'équipe

Joris Thomas - Guitare lead (John John De Vito)

Formé au CRR de Chambéry, il a joué du saxophone et/ou du clavier dans 5'hop, les Hyppocampes à Molette, Dr Brown, Les Bloodies, Paul Vervaine et les Sachets tout en travaillant la guitare en autodidacte.

Lorsqu'il éteint sa reverb, il officie en tant que technicien son/lumière pour la compagnie La Luce ou bien encore en tant que vidéaste.

Il a observé ses premières vraies vagues en Californie pendant l'été 2012.

Carolina Zviebel - Guitare baryton (Kristina Fabula)

Formée au violon classique, elle joue aujourd'hui de multiples instruments et enchaîne naturellement le rock garage et la musique expérimentale en passant par la fanfare de rue. Elle jouée, entre autres, avec Die Regenbogen Bürgerinnen, les Miss Trash, les Garces Embouchées, Dythirambes ou encore Abigaël Orchestra. Elle travaille actuellement avec la Cie Meduse et les Frères Bandini ainsi que sur Esther, un projet solo horrifique à paraître en 2023.

Elle a essayé de faire du surf en Bretagne au printemps 2014.

Franck Leard - Basse (Frankie Goodlord)

Musicien et sociologue des musiques populaires et de la culture de masse, Franck a un goût certain pour le rock garage ainsi que les musiques 60's et noires américaines. Rescapé des jamborees et autres beach party des neiges, il a aussi offert ses lignes de basses dans Aquila, Disco Z, Subsonic3, Lull, ou encore Vinylized (...)

Il a vu par hasard un épisode d'Alerte à Malibu à la télévision en 1997.

Matthieu Billard - Batterie (Bobby Ballard)

Formé à la guitare à l'APEJS puis au CRR de Chambéry, il travaille parallèlement la batterie en autodidacte. Il intègre alors des formations telles que Caym (Quartet Jazz), Ourson (Duo rock expérimental) et fonde le groupe Aquila dont il est le principal compositeur. Il joue aujourd'hui avec Les Frères Bandini (Bluegrass). et pose parfois ses instruments pour s'occuper de ceux des autres en tant que technicien backliner.

C'est LE membre du groupe qui a pratiqué le surf, mais en plus court, sans eau et avec des roulettes.

"It's like the mafia. Once you're in - your in. There's no getting out"
Kelly Slater

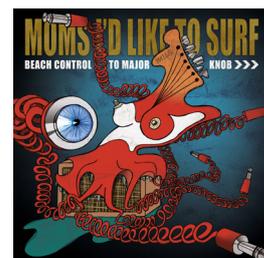
Discographie

BEACH CONTROL TO MAJOR KNOB (2019)

LP - 12 titres

Sortie Vinyle, CD et digitale sur la plupart des plateformes légales.

Ecouter : momsidliketosurf.bandcamp.com/album/beach-control-to-major-knob

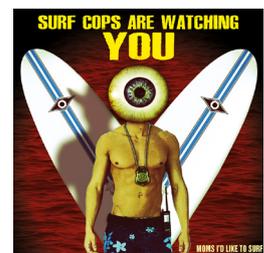


SURF COPS ARE WATCHING YOU (2015)

EP - 5 titres

Sortie CD et digitale sur la plupart des plateformes légales.

Ecouter : momsidliketosurf.bandcamp.com/album/surf-cops-are-watching-you

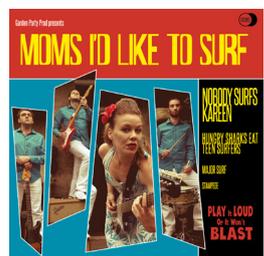


MOMS I'D LIKE TO SURF (2014)

EP - 4 titres

Sortie CD et digitale sur la plupart des plateformes légales.

Ecouter : momsidliketosurf.bandcamp.com/album/moms-id-like-to-surf



COMPILATIONS

L'APPEL DE LA MUSIQUE SURF - VOL II

Productions Impossible Records

productionsimpossiblerecords.bandcamp.com/album/lappel-de-la-musique-surf-vol-2
2022



LA CUVEE GRENOBLOISE

Retour de Scène - Dynamusic

www.retourdescene.net/la-cuvee-grenobloise/
2018



LE CRI DU YETI

Kap n'Doo

www.kapndoo.com/le-cri-du-yeti/
2017



“Out of water, I am nothing”
Duke Kahanamoku

Liens

Site web

www.momsidliketosurf.com

Vidéos

youtube.com/@MomsIdLikeToSurf

Bandcamp

momsidliketosurf.bandcamp.com

Facebook

facebook.com/momsidliketosurf

Instagram

instagram.com/moms_id_like_to_surf

Contacts

Diffusion / Communication

momsidliketosurf@gmail.com

Joris THOMAS : +33 6 63 74 75 83

Carolina ZVIEBEL : +33 6 07 04 25 00

Partenaires

CULTURE EN SAVOIE

Conseil Départemental de la Savoie

www.savoie-culture.fr/



SURF COOKIE RECORDS

Label (Grèce)

www.greencookie.gr/



PRODUCTIONS IMPOSSIBLE RECORDS

Label

www.productions-impossible.com/



GARDEN PARTY PRODUCTIONS

Collectif de musiciens

www.gardenpartyprod.com



“You can’t stop the waves, but you can learn to surf”
Jon Kabat-Zinn